



الغلاف

حول الفرق الموسيقية العربية النسائية، وجماليات المكان في الأغنية الأردنية، وكذلك مجموعة من المواد حول المسرح والسينما والتشكيل منها قراءة في تجربة المخرج الراحل حاتم علي، وموار مع التشكيلية القطرية جميلة آل شريم، وبورتريه عن التشكيلي صالح أبو شندي.

أما في قسم الترجمة فأعد مدني قصري قراءة حول الفن حيث تروي الأشياء سيرتها باللون.

تميزت مجلة "فنون" الأردنية في عددها الجديد بمنح مساهمة مهمة للتشكيلي الراحل منها الدرة الذي رحل قبل أشهر بعد معاناة مع المرض.

المجلة الفصلية الصادرة عن وزارة الثقافة وتعنى بحقول الفنون المختلفة، أعدت ملفاً بعنوان "مرايا" حول الدرة (1938 - 2021) تناول مسيرته الفنية التي الضوء على حياة الراحل وتجربته التشكيلية ومكانته.

وشمل العدد الجديد حواراً مع الفنانة أمل دباس، ودراسة



رقات آخر وردة حمراء على وجه الأرض لعبد القادري



من المعرض



لوحة مشاركة للفنان نديم أسفار

خمسة عشر فناناً لبنانياً وعربياً تترجم لوحاتهم مشاهد الدمار

"أنا العارف بالليل" ... مأساة مرفأ بيروت في معرض تشكيلي بإيطاليا

وتعرض الفنانة اللبنانية شيرين أبو شقرا عملاً بعنوان "تفصيل من تجهيز حياة" من خلال تركيب وسائط متعددة، وفيه تظهر يد ملفوفة بشال أسود، وهي تستفيد من دراستها للتاريخ للتعبير عن الذاكرة الجماعية والمنفى والانفصال عن المكان، الى جانب إظهار الجانب التعبيري والذي تمثل بدرجة السواد التي تأخذ حيزاً من العمل.

يشارك الفنان اللبناني عبد القادري بأعمال من معرضه "رقات آخر وردة حمراء على وجه الأرض" الذي أقيم العام الماضي، والذي ضم سلسلة من اللوحات السوداء الجديدة بعنوان "نيكتوفيليا" التي يشير معناها الحرفي إلى تفصيل الغلام على النور، رسمها بين عامي 2018 و2019، وتمثل دعوة للمواجهة والتفكير، وتشير إلى أن الميل والشوق لليل أو الظلام تصل من خلالهما في نهاية المطاف إلى التنوير.

تتجاوز اللوحات مع قصائد الشاعرة اللبنانية مريم جنجلو، التي تستحضر فيها الجدل بين "نيكتوفيليا" ومشروعه السابق "اركاديا"، حيث الجانب الآخر من اليوتوبيا، قاس وملء باليأس ويتسرب الأسود إلى الأمل، تماماً مثل نزيه اللون في الظلام، مدفوعاً بالآرق والقلق والارتباك خلال الأشهر الستة التي استغرقها إنجاز اللوحات، لم يستمتع الفنان فقط بالسواد، ولكن بوعده التحولي بالنسيان.

المصور ومخرج الأفلام اللبناني الفرنسي نديم أسفار، يقارب في أعماله الزمان والمكان، سواء في الداخل أو في المجال الميم للمنزلة أو في المساحات الواسعة للمناظر الطبيعية.

وانطلاقاً من خلفية تجريبية ونظرية، يستحضر صادق كويش الفراق في تفاصيل ذاكرته الشخصية منذ الطفولة في مجموعة مشاريع ينفذها ويشكل اللون الأبيض والأسود فيها تمثيلاً أساسياً لحالة التشظي والفسرات في المنفى.



لقطة للفنان الإيطالي الراحل غابرييل باسيليكو



لوحة للفنان صادق كويش الفراقي



تفصيل من تجهيز حياة عمل لشيرين أبوشقرا



لوحة للفنان عادل عابدين

وجان بو غوصيان، ورائفا مطر، وغسان زرد، ورندا ميرزا، وشيرين أبو شقرا، ونديم أسفار، وسينتيا زافين. وتزامناً مع المعرض يستضيف الفيلسوف أيضاً عرضاً لفيلم المصور الإيطالي الراحل غابرييل باسيليكو، الذي صور في بيروت عام 1991 بعنوان "قلب بيروت".

عنوانه من قصيدة لروبرت فروست يعكس ثقناً في قدرة هؤلاء الفنانين على تلمس المأساة وأثارها.

يشارك في المعرض الفنانون صادق كويش الفراقي، وعادل عابدين، وروي ديب، ووفاء غدار، وعبد القادري، وكيفورك مراد، وجيلبرت حاج، وسيمون فثال،

تلعب دوراً في خلق الأقوال الأدائية التي لا تصف حقيقة معينة فحسب، بل تهدف إلى مقاومتها وتحولها.

من جهتها، تقول مديرة الفيلسوف، هيلين دي فرانشيس، إن فكرة تنظيم معرض مخصص للبنان تأتي تضامناً مع هؤلاء الضحايا والمضطرين، واتخاذ المعرض

والمسؤوليات التي تشكل هذا الإنتاج؟ إذ يسعى المعرض إلى تقديم قراءة تتجاوز هذه الحالة عبر تسليط الضوء على إنتاجات فنانين من لبنان والمنطقة العربية، لترجم مشاهد الدمار خلال العقود الأربعة الماضية وتتساءل عن ألعاب الذاكرة واللاوعي واليات الدفاع التي

كتب - المحرر الثقافي:

لا تزال مأساة مرفأ بيروت ماثلة أمام الأذهان وتظل تبعاتها حديث التفاعلات الإنسانية في كل مكان، الفن اللبناني نقل توابع وتكريرات المأساة الى العاصمة الإيطالية روما في معرض تشكيلي بعنوان "أنا العارف بالليل" الذي افتتح في "غاليري لا تشيتا" بمدينة فيرونا الإيطالية، ويتواصل حتى الخامس والعشرين من سبتمبر المقبل، بالتعاون مع "غاليري تانيت" في العاصمة اللبنانية، بمشاركة خمسة عشر فناناً.

يستذكر المشاركون انفجار مرفأ بيروت في 4 أغسطس 2020، الذي يشكل، بحسب بيان المنظمين، امتداداً لتاريخ لبنان كله في ظل نظام مدمر أصبح جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للشعب اللبناني، وينتهج استراتيجية تقوم على خلق حالة من عدم الترابط الوجودي بين الناس والمجتمعات، في فرض عدم الاستقرار كشرط والفرديانية كأيدولوجيا، وفي التعقيم على التاريخ الذي شأنه إدامة الأوضاع الحالية في البلاد.

"أنا العارف بالليل" هو عنوان مستلهم من مطلع قصيدة شهيرة للشاعر الأمريكي "روبرت فروست"، يعان فيها إمامه بظلمة الليل وتطلعه إلى انبعاث النور، يتخذ المعرض من كارتة مرفأ بيروت منطلقاً له، هذه المادئة المروعة التي لا تزال آثارها ممتدة إلى اليوم رغم مرور عقرب العام على وقوعها.

يعتبر منظمو المعرض أن مثل هذه الحوادث المروعة يتبعها اضطراب نفسي يستدعي بالتالي مراجعة الأفكار، ولا يتعلق الأمر هنا بالفن فقط، بل على صعيد الأمور والقضايا الإنسانية الأخرى. ويطرح المنظمون تمسالات عدة من بينها، كيف تؤثر ثقافة التدمير طويلاً الأمد على الإبداع؟ وما الأخلاق

للكاتبين السوري سומר شحادة والمصري علاء فرغلي

"الهجران ووادي الدوم" حصداً جائزة نجيب محفوظ



أمين معلوف متسلماً الجائزة

فاز الروائي اللبناني الفرنسي أمين معلوف، بجائزة مجموعة سفراء الدول الفرنكوفونية في فرنسا (غاف) عن كتابه "غرق الحضارات"، الذي يخوض في الأزمنة التي يتخطى بها العالم العربي والغرب.

وقال معلوف في بيان نشرته المجموعة المانحة للجائزة، "قد يحصل عند انتهاء الاضطرابات ما يشبه العودة إلى الوضع الطبيعي، لكن ذلك سيكون مضللاً كما. فقد حصل تغير حقيقي في حياتنا وهذا الأمر سيطول".

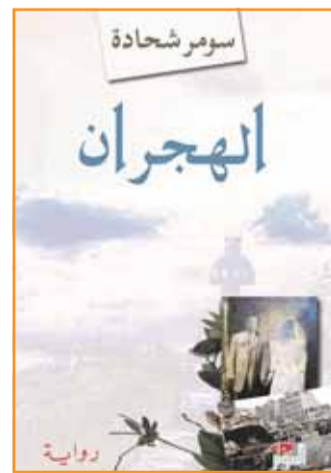
من ناحيته، أشار رئيس مجموعة "غاف" القائمة على الحدث، سفير رومانيا لدى باريس لوكا نيكوليسكو، خلال تسليم الجائزة، إلى أن الكتاب الفائز الصادر سنة 2019 عن دار "غراسيه" للنشر، "كتب قبل الائحة لكنه يتماشى مع الواقع الحالي والتطورات التي نعيشها".

وتابع، "إذا ما أردنا إعادة صياغة مفردات إلى بلد عضو في هل تستعجل حضارتنا الفرق، أم على العكس، ستؤدي الجائحة إلى هيئة وصحة؟".

وأقيم حفل التوزيع في معهد فرنسا الذي يضم خصوصاً الأكاديمية الفرنسية (التي يشغل عضويتها أمين

لشهادة بعد عمله الأول "حقول الدرة" (2016)، التي نال عنها "جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي". ويعمل شحادة، وهو من مواليد مدينة اللاذقية عام 1989 في الصحافة الثقافية العربية.

أما "وادي الدوم" لعلاء فرغلي، الصادرة هي أيضاً عام 2019 لدى "دار العين"، فتروي سيرة وامة تقع في قلب الصحراء بين مصر وليبيا، منذ قيام الدليل الصراوي شاهين بـ"اكتشافها" نهايات القرن التاسع عشر إلى تسعينيات القرن العشرين، بما تفل ذلك من لقاءات وصروب وغارات أو عمليات تهريب. وقبل "وادي الدوم" أصدر علاء فرغلي عملاً روائياً عام 2016 بعنوان "خير الله الجبل"، وقد فاز عنها بـ"جائزة ساويرس الثقافية" فرع الرواية في العام نفسه. ويعمل فرغلي صحافياً ويكتب في وسائل إعلامية مصرية وعربية.



غلاف رواية "الهجران"



سומר شحادة

بشكل شديد المباشرة. الرواية التي صدرت عام 2019 لدى "دار التنوير" في القاهرة، هي الثانية

الحرب أيامهم، وفقدان الحياة اليومية لمعناها، في ظل حرب تطبق تبعاتها على الشخصيات، من دون أن تحضر

"أصيلة الثقافي" يعقد دورتين في نوفمبر المقبل

ويتولى المنتدى المتوسطي للشباب - المغربي، الإشراف على الجوانب التنظيمية للندوة التي يحضرها قرابة ثلاثين مختصاً من المغرب والدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية.

ويتخلل برنامج الدورة الصيفية التعريف بـ "مشغل الصباغة على الجداريات" الذي يشارك فيه هذا العام 11 فناناً في مختلف أزقة مدينة أصيلة العتيقة، إلى جانب معرض "ربيعيات 2021" الذي يقام في رواق المعارض بمرکز الحسن الثاني للملتقيات الدولية، ومعرض أعمال "مشغل أطفال الموسم".

أعلنت مؤسسة منتدى أصيلة، أنها ستعظم تحت رعاية الملك محمد السادس موسم أصيلة الثقافي الدولي الثاني والأربعين، وذلك على دورتين الأولى في يوليو والثانية في نوفمبر.

وينظم الموسم بالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب والرياضة "قطاع الثقافة"، وجماعة أصيلة، وستخصص الدورة الأولى التي تنطلق 25 يونيو للفنون التشكيلية. ويتضمن الموسم ندوة حول "دور الاقتصاد الإبداعي في التنمية" من 9 إلى 11 يوليو وذلك بشراكة مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "الأكسو".

فوز أمين معلوف بجائزة

"سفراء الدول الفرنكوفونية"

معلوف، بحضور إيلين كارير دانكوس الأمينة الدائمة لهذه المؤسسة المكلفة خصوصاً برفع لواء اللغة الفرنسية. ولغت البيان الصادر عن الجهة المنظمة إلى أن الجائزة الكبرى لمجموعة سفراء الدول الفرنكوفونية في فرنسا تكرم "كتاباً باللغة الفرنسية يتمحور حول العلاقات الدولية أو الشؤون السياسية أو التاريخ، لكاتب ينتمي إلى بلد عضو في المنظمة الفرنكوفونية".

وعكس معلوف في مؤلفاته، نشأته المتعددة الثقافة خصوصاً ولادته في لبنان في فبراير العام 1949، وعمله في المجال الصحفي، قبل هجرته إلى فرنسا بعيد اندلاع الحرب

الأممية في بلاده عام 1975. ولاقته مؤلفاته بالفرنسية انتشاراً عالمياً، بينها "صخرة طانيوس" الذي نال عنه جائزة "غونكور" الأدبية الفرنسية العريقة سنة 1993، و"الهويات القتالة" (1998) الذي طرح فيه مسألة الانتماءات المتعددة والتعايش في ما بينها.

ونال أمين معلوف جائزة مجموعة سفراء الدول الفرنكوفونية في فرنسا عن نسخة العام 2020. أما جائزة 2019 فقد فاز بها الدبلوماسي الفرنسي كلود مارتان عن كتابه "الديبلوماسية ليست حفل عشاء" الصادر عن دار "لبيديسيون دو لوب".