

الفنية

الاثنين 1443هـ - الموافق 2 من مايو (أيار) 2022م (السنة 53) العدد (18943)

13

Monday 2nd May 2022 (53rd Year) issue No (18943)

"انطفت" رين صعب في مسرح "دوار الشمس"



الذي يعيشه الشعب اللبناني، مؤكدة إصرارها على الاستمرار، بالرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان، حفاظاً على ما تبقى من المسرح وإعادة ازدهاره. وتلفت رين، إلى أن عرض المسرحية رهنا هو محاولة التمسك بالفن، كطوق نجاة للتعبير والتغيير الفكري. يُذكر أن المسرحية من تأليف نور رجب، إخراج وبطولة رين صعب، ويشارك في التمثيل ميري بو فرس، جوانا تومازو، عمر بقاعي، وجاد سعد.

تستعدّ الممثلة اللبنانية رين صعب، لعرض عملها "انطفت"، في مسرح "دوار الشمس"، بين 19 و22 الجاري. تجمع مسرحية "انطفت" بين التراجيديا والكوميديا في مشهدية تعارض أحكام المجتمع غير الشرعية، حيث تقف بطلا العمل "صلاح" لتجابه التنميط والقضاء الفاسد والمجتمع الزائف بعد حادث مأساوي أودى بحياة زوجها "يوسف". وعبرت رين، عن حماسها للعمل، لاسيما أنه يحاكي الواقع

ليلة مطرف المطرف



أعلن الفنان مطرف المطرف، عن حفله الجديد في عيد الفطر بالديرة، ونشر تويته مرفقة مع بوستر الحفل، جاء فيها: "ليلة مطرف" ضمن حفلات عيد الفطر في الكويت الثلاثاء 3 مايو في فندق الجميرا... "تشرّفوني وتنبؤوني بحضوركم الجميل".

وكان مطرف، قد أصاب في الفترة الأخيرة هفواتين، الأولى في السعودية ضمن أمسيات موسم الرياض في 25 فبراير الماضي، تحت عنوان "ليلة في حب الكويت"، بمشاركة نخبة من نجوم الكويت، ضمت الفنانين نوال وعبدالله الرويشد ونبيل شميل ومساعد البلوشي وحية الفهد وسعد عبدالله وسعد الفرج، والحفل الثاني في مهرجان "فبراير الكويت - العودة"، في 18 مارس، مع الفنان عبدالله الرويشد.

"هتدع" مفاجأة عمرو دياب

أعلن الفنان المصري عمرو دياب، عزمه إصدار أغنية بعنوان "هتدع" لتكون هدية لجمهوره أول أيام عيد الفطر.



عمرو دياب

الأغنية من كلمات محمد القاياتي، ألحان محمد يحيى، توزيع موسيقي أحمد إبراهيم ومكساج وديجيتهال ماستر أمير محروس. يذكر أن دياب، سيكون أول مطرب مصري يشارك جمهور دولة الكويت الاحتفال بعيد الفطر، بحفل خاص 4 مايو، وفور طرح التذكار للبيع تم الإعلان عن نفاذها بالكامل، وسيقدم خلال الحفل باقة متنوعة من أغنياته القديمة والجديدة. كما يطل عمرو، في حفل عيد الفطر يوم 3 مايو في أبوظبي، ويعد حفل الإمارات والكويت ينتقل إلى جدة لإحياء حفل كبير يقام في مسرح "بنش مارك".

رومانسية... سامروندى



سامر المصري وندى أبو فرحات

بيروت - "السياسة":

أثار الممثل السوري سامر المصري، والممثلة اللبنانية ندى أبو فرحات، جدلاً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي بعد ظهورهما بصورة رومانسية بمدينة إسطنبول التركية. وبعد نشره الصورة المرفقة، علق عليها سامر طارحاً التساؤل على متابعيه في "إنستغرام" بالقول: "مزح.. ولا جد..؟"، لتعدي أبو فرحات نشر الصورة نفسها وتعلق عليها ناهية الجدل الحاصل بهذه الكلمات: "جواب لجزرة روايات عبير... أكيد مزح!". وتبين أن الصورة التي جمعت الممثلين التقطت في كواليس عمل درامي جديد يتم تصويره في تركيا، وتشارك فيه نخبة من الممثلين اللبنانيين والسوريين مثل سامر المصري، ندى أبو فرحات، ديمة قندلفت، قيس الشيخ نجيب، كارلوس غازار، كريس بشار وغيرهم.

ثقب في قلب هايلى بيبير

قررت هايلى بالدوين بيبير، عارضة الأزياء الشهيرة وزوجة المغني العالمي جاستن بيبير، أن تشرح لمتابعيها حقيقة وضعها الصحي بعدما أصيبت بسكتة دماغية منذ أشهر. وفي فيديو من 12 دقيقة، سردت هايلى لمتابعيها في "إنستغرام" و"يوتيوب" تفاصيل أزمتها الصحية، مشيرة إلى أنها شعرت بألم غريب في ذراعها اليمنى أثناء تناولها الطعام مع زوجها وتفردت أطراف أصابعها وعجزت عن الكلام، ثم توترت بشدة عندما استمر وجهها بالتحلي لنحو نصف دقيقة، وعانت كي تجيب على أي سؤال يطرح عليها.



هايلى بيبير

وتابعت هايلى: "في الوقت الذي وصلت فيه إلى غرفة الطوارئ، كنت أستعيد حالي الطبيعية، واستطعت أن أتكلم.. ولم يكن لدي أي مشكلة في وجهي أو يدي". وبعد خضوع هايلى لفحوصات، تبين أنها عانت من سكتة دماغية صغيرة، كما عانت من نقص في الأوكسجين بالدماغ لفترة من الوقت. ولم يعرف الأطباء حينها لماذا انتقلت إلى الجلطة إلى الدماغ. وبعد الخضوع لفحوصات طبية دقيقة في جامعة كاليفورنيا، تبين أن هايلى مصابة بثقب في القلب من الدرجة الخامسة وهي الدرجة الأعلى، إذ إن حجمه بين 12 و13 ملم. وعبرت هايلى، عن امتنانها لمعرفة سبب انتقال الجلطة الدموية إلى الدماغ، حيث تسربت الجلطة عبر القلب، ووصلت إلى دماغها، ما جعلها تجري جراحة لإقفال الثقب، وأعربت عن شعورها بالارتياح لأنها استطاعت تجاوز الخوف وأصبحت تعيش حياتها بشكل طبيعي.

تبدأ العرض الجماهيري أول أيام عيد الفطر بمسرح "أرينا" "زين للأبد"... إبهار بصري في أرقى الأعمال



(تصوير - محمد مرسي)



استغلال مستويات الديكور

كتب - فالح العنزى:

غالبية مسرحيات الطفل تنطلق من صراع الخير والشر وكيف يمكن مواجهة ذلك، وهذا فعلا ما حدث مع "زين" التي نجحت في الهرب من القراصنة وقائدتهم "علة"، الذي رغم دهائه فشل ورفاقه عبدالسلام محمد وقاطمة الصفي وطلال باسم، في العثور على "زين" والتخلص منها. لظالما كان مسرح الطفل في الكويت ولسنوات مضت يعاني من أزمة وجود نص حقيقي، وكان ما يقدم فوق خشبة المسرح مجرد قصص أو حكايا حتى جاءت "زين" بفكر ورؤى هبة مشاري حمادة ففريت بأفكار خلاقة، منحت مسرح الطفل هوية خاصة لا تقل في قيمتها التعليمية والترفيهية والتربوية والتثقيفية عن ما يقدم في الغرب من عالم "ديزني" وغيره. تعود للأسماء المشاركة في بطولة العرض المسرحي "زين للأبد"، حيث يوجد شركاء في النجاح على مدار سنوات لا يزال بعضهم متشبثاً بالبقاء مع "زين" برضا الطرفين مثل حمد أشكناني وقاطمة الصفي وعبدالسلام محمد، وفي المقابل أيضاً توجد أسماء غابت عن "زين" لظروف وأسباب مختلفة كان لها تأثيرها مثل بشار الشطي وغيره، لكن بحسب كذلك لشركة "زين" هذا التجديد بالتعاون من جديد مع ملا ترك وإيلي عبدالله وغيرهما.

العلاقة بين "زين" والجمهور بعد غياب عامين، والجمهور الذي اعتقد عروض "زين" المسرحية "لم يعد فيه صبر ليرى حصاد القلب والعمر في العرض الأرقى والأيقني، نعم الأبقى لأن زين تحرص على تعزيز الكثير من القيم التربوية والتعليمية وغرس المبادئ من خلال عمل غنائي استعراضي سمرت فيه كافة المقومات والإمكانات، وفلا في الوقت الذي كانت تهرب فيه "زين" من القراصنة الذين وصلوا الجزيرة، التي تحمل اسمها كان هناك عامل بصري فرض سطوته، سينوغرافيا تتبدل في ثوان، عوالم ندخل من خلال أبوابها المعلقة ونخرج من شبابيكها الكثيرة، أزياء مبهرة ومدروسة ساهمت في تشكيل رسومات مختلفة تتناسب مع طبيعة الأنوان المرفحة والمبهجة، فنحن فعلا في حاجة تطمئنا بأن "زين" ستظل معنا للأبد. اختارت الكتابة هبة حمادة لنفسها منذ ولوجها في مسرح الطفل، قالبا خاصا في الكتابة لإيمانها المطلق بأن طفل جيل التكنولوجيا يمكن أن يدخلنا بعقليته، وبالتالي هي نجحت في التعاطي مع هذه النقاط وأحكمت قبضتها في ما تقدمه فوق خشبة دليل أنها في عرض "زين للأبد" وضعت في الحسبان بأن من بين حضور العرض هم أصدقاء حقيقيين من الأطفال يكبرون كل عام، وبالتالي توجد حميمية مشتركة يجب أن تكون لها مكانتها في العرض الجديد، ربما

عادت شركة "زين"، إلى الإنتاج المسرحي بعد توقف قسري لمامين بسبب جائحة "كورونا" وذلك من خلال العرض المسرحي "زين للأبد" للكاتبة هبة مشاري حمادة والمخرج سمير عبود، ويتزامن العرض الذي وصفه القائمون عليه بأرقى عمل مسرحي، مع مرور عشر سنوات على بدء عروض زين المسرحية، يشارك في بطولة العمل مجموعة من الفنانين منهم حمد أشكناني، قاطمة الصفي، حلا ترك، ليلى عبدالله، ناصر عباس، عبدالسلام محمد، طلال باسم، جود عزيز، حنين الكندري وغيرهم. ودعت الجهة المنتجة أول من أمس لحضور العرض الخاص الذي أهر الجمهور، إذ استخدم فيه المخرج الكثير من التقنيات والتكنولوجيا الحديثة والشاشات المعلقة حتى يزيد من جرعة الإبهار البصري والفرجة المسرحية لتعزز شركة "زين" مجددا مكانتها في تقديم العروض المسرحية ذات الصبغة العالمية. في العرض المسرحي الجديد، الذي تم الإعلان عن فتح شبك التذاكر من خلال المنجز "أونلاين"، أعادت الكاتبة هبة مشاري حمادة تجديد

"من أول دقيقة"... إيسا تتصدر "الميديا"

تصدّرت الفنانة اللبنانية إيسا "ترند تويتر" في لبنان وبعض الدول العربية بعد نشرها صورة ترويجية، قالت إنها من تحضيرات "الديو" الذي سيجتمعها بالفنان المغربي سعد المجرّد وسيصدر في عيد الفطر. وظهرت إيسا في الصورة وهي تستند إلى رجل لم تظهر صورته واضحة، وعلقت عليها: "الحب حد تستند عليه من أول دقيقة"، ما جعل الجمهور يخمن اسم الأغنية "من أول دقيقة"، لا سيما أنها كتبتها على طريقة "هاشع".

وكانت إيسا، وصلت باريس منذ أيام ونشرت صورة رفقة أصدقائها. على صعيد الحفلات، تحيي إيسا حفلا في الكويت مع الفنان وائل كفوري بعنوان "ليلة من بيروت"، وهذه الحفلة الأولى التي تجمعها معه بعد انقطاع علاقتهما منذ فترة، حتى أنها صرّحت في برنامج "مراحل" مع



إيسا

إلين ديجينريس توقف برنامجها



إلين ديجينريس

لمدة ساعة". وعبرت إلين عن سعادتها، حين أعلنت، "ووودي في حياتكم كان أعظم عمل وامتياز في حياتي، وقد حقق لي سعادة كبيرة جدا. شكرا لكم، شكرا لكم، شكرا لكم". يُشار إلى أن ديجينريس كانت أعلنت لمجلة "هوليوود ريبورتر" انتهاء برنامجها الحواري في العام 2022، بعد استمراره 19 عاماً على الهواء، وتابعت قائلة إنه "على الرغم من أن البرنامج رائع وممتع جداً، فإنه لم يعد يمثل تحدياً بعد الآن". وأتى قرار إلين، بعد أشهر من تداول اتهامات طالت البرنامج، تشير إلى وجود "أجواء سامة" في العمل، ممّا قاد إلى إنهاء خدمات ثلاثة منتجين رئيسيين من عملهم، وإلى اعتذار ديجينريس نفسها على الهواء في افتتاح هذا الموسم من البرنامج.

صورت الإعلامية الأميركية إلين ديجينريس، الملقبة الأخيرة من برنامجها الشهير "The Ellen DeGeneres Show"، وأعلنت عرضها في 26 الجاري. وتوجهت مقدمة البرامج الكوميديّة، بكلمات مؤثرة إلى جمهورها عبر منصات التواصل الاجتماعي، ونشرت صورة من اللقطة، أرفقتها بالعمليق: "اليوم قمنا بتسجيل الحلقة الأخيرة من برنامج The Ellen Show، التي ستبث بعد 26 مايو. عندما بدأنا هذا البرنامج في العام 2003 لم تكن هناك أجهزة هواتف ذكية، ولا حتى منصات تواصل اجتماعي. لقد شاهدنا العالم يتغيّر، في بعض الأحيان للأفضل وفي أحيان أخرى للأسوأ، ولكن بغض النظر عمّا كان يحصل، كان هدف برنامجي الأول هو أن نجتمع سوياً ونضحك

راجح يرد على انتقادات محمد عبده



راجح صقر

طلال مداح (وطني المحيبي) وأغنية أبويكر سالم (يا ولادي واصل) أغاني خالدة مفعورة في الذاكرة والوجدان، وهي إرث وطني عظيم... العبارة ليست بالبعد. وكان الفنان محمد عبده، قد أطلق بعض التصريحات التي أثارت جدلاً قال فيها إن طلال مداح وأبويكر سالم تركا إرثاً غنائياً غزيراً فقط، ولم يتركوا إرثاً وطنياً، مؤكداً أن الإرث الوطني هو الذي يبقى، وتابع في تعليقه على أغنية "يا ولادي واصل" وهو يضحك، "هذا وكأنها لشخص يدفع سيارة معطلة... هذا ليس الوطن". واستكمل في تصريحاته عن أغنية "وطني المحيبي" بأن الأغنية مسروقة، وهاول تأكيد صحة كلامه بمقارنتها بأغنية أخرى، مطالباً جميع الفنانين بإعطاء المزيد من الجهد والعرق من أجل الوطن، مشيراً إلى أنه كان يقول رأيه للراجلين منهم في حضورهم وكان شاهداً على هذا العهد.

رد الفنان السعودي راجح صقر على تصريحات فنان العربي محمد عبده، التي أثار جدلاً أثيراً ولكن بشكل غير مباشر، وذلك بعدما أبدى الأخير رأيه في الموسيقى والأغنيات التي يقدمها راجح صقر وعبدالمجيد عبدالله، والرطلين طلال مداح وأبويكر سالم وغيرهم من مشاهير الغناء. وغرد راجح عبر "تويتر"، قائلاً: "كلنا نحب محمد عبده، هذا في إسقاطات كثيرة، أستأذنا محمد ع الهادي ع الهادي"، رداً بذلك على تصريحات الفنان عبده التي أدلى بها حينما حل صيفاً على الإعلامي علي العلياني في برنامج "مراحل" عبر قناة "SBC" السعودية. أتت تغريدة راجح، رداً على تغريدة الناشط السعودي نايف مداحلي الشهير بنايكو، والذي دافع بدوره عن راجح وزملائه من المطربين، قائلاً: "مع تقديري للفنان الكبير محمد عبده، فأغنية

شيرين: لا أقدم عملاً تستحي منه ابنتي أو حفيداتي

مسرحية "المترجوجون"، التي قدمتها مع الفنانين الراملين سمير غانم وجورج سيدهم، وقالت، كنت في البداية متحيرة للغاية بالمسرحية عندما كانت تلعب البطولة النجمة هويدا ابنة الفنانة الراملة صباح، وبعد فترة هاتفني الفنان جورج سيدهم كي انضم للمسرحية في الدور الذي قدمته هويدا، لأنها اعتدت عن الاستمرار فيها، وبالتالي لعبت البطولة بدلا منها. وبينت الفنانة شيرين أن "مخرج المسرحية طلب منها في البداية تمثيل مشهد في الفصل الثالث، بعد أن تتغير وتصبح شعبية، بعد أن كانت أرتقراطية، "شعرت في ذلك الوقت بأنه لا يوجد اهتمام بي وبيدوري، خصوصا أن دوري الأكبر والأهم كان في الفصول الأولى، هذا الموقف كان بمثابة كسر خاطر لي، لكن فيما بعد أكد لي مخرج العمل أنه اهتم بهذه المشاهد، لأنها هي التي سطره قدرتي على أداء الدور من عمده". يذكر أن الفنانة شيرين، حققت شهرة واسعة من خلال مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية التي شاركت فيها كبار الفنانين، سواء في دراما التلفزيون أو السينما ومنها فيلم "بخت وعديلة" بأجزائه الثلاثة مع الفنان عادل إمام.

كشفت الفنانة المصرية شيرين، سبب غيابها لقرات عن التمثيل في الآونة الأخيرة، موضحة أنها أصبحت تدقق أكثر في اختيار الأعمال، كي تفخر بها ابنتها وحفيداتها. وأضافت الفنانة شيرين خلال استضافتها وابنتها ميريبت، في برنامج "ليالي رمضان" من تقديم الفنانين السعوديين إلهام علي وخالد صقر، عبر شاشة "إم بي سي"، "كنت في الماضي أدقق في الأعمال التي تعرض علي وأجلس مع صناعها أتناقش معهم وأكون حريصة على ألا أقدم عملاً يسبئ لي أو لا يبتني ميريبت، والآن أصبحت أكثر تشدداً في معايير اختياري، فإن كنت في السابق حريصة على أن أقدم عملاً تفخر به ابنتي، فالآن زاد حفيديتي، ولن أقدم عملاً تستحي منه ابنتي أو حفيداتي". وأوضحت شيرين، أن "المنتجين يعرضون عليها أعمالاً كثيرة، ولكن قبل التصوير بأيام قليلة فلا تستطيع دراسة السيناريو بشكل جيد، لذلك تمتد دوراً". ولققت شيرين إلى أن "ابنتها ميريبت تقوم بدور الوسيط بينها وبين المنتجين لتقريب وجهات النظر". وتطرقت الفنانة المصرية إلى كواليس



شيرين وميريبت مع إلهام وخالد