



رابعة الزيات: زاهي بخير لا تصدقوا الشائعات



■ زاهي وهبي ورابعة الزيات

■ طمأنت الإعلامية اللبنانية رابعة الزيات، زوجة الإعلامي والشاعر زاهي وهبي، في تغريدة عبر "تويتر"، متابعتها وجمهور زوجها عن صحته بعد شائعات تناولت وفاته، قائلة: "زاهي بخير، لا تصدقوا الشائعات".

وقال مصدر طبي، أن وضع زاهي وهبي لا يزال حرجاً في العناية الفائقة بمستشفى الجامعة الأميركية، ولم يطرأ أي جديد عليه.

كما بادر زملاء وهبي في قناة "المباين"، إلى نفي شائعة وفاته التي جرى تداولها بمواقع التواصل.

وكانت رابعة الزيات، أوضحت، اليومين الماضيين، أن زاهي "يتلقى العلاج لكنه يمر بمرحلة صعبة وقاسية، وجسده لا يستجيب رغم الرعاية الطبية التي يتلقاها".

رانيا برغوت تختتم "الجوهر"



■ رانيا برغوت

■ تختتم أكاديمية لويك للفنون الاذائية "البا"، الموسم الأول من برنامج "الجوهر" مع المديرة والإعلامية اللبنانية رانيا برغوت، وسيتم تتويج التدريب الذي يبدأ في 23 مايو المقبل لمدة خمسة أيام بواقع ساعتين كل يوم، بقاء مع الأديب د.خليفة الوقيان في 31 مايو.

بدأ "الجوهر" في يونيو الماضي وساهم في تدريب كوادر شبابية في مجال الإعلام وتحديداً التقديم التلفزيوني ومهارة أعداد الأسئلة والبحث ومهارات الصوت تحت إشراف نخبة من الإعلاميين في العالم العربي، ولم يكن البرنامج مقتصرًا على هذه المهارات والتدريب بل ساعد في اكتشاف الشخصيات، التي ساهمت في نهضة الكويت والوطن العربي وتسلط الضوء عليها وبناء جسور المعرفة بين الأجيال. نذرت "البا"، أن البرنامج متاح للشباب من الكويت والعالم العربي، حيث سيتم قبول 12 متدرياً في دورة عبر تطبيق "زوم" والتسجيل بموقع "البا" الإلكتروني لفة 19 سنة فما فوق.

صوفينار: الرجال خانوني



■ صوفينار

■ كشفت الراقصة الأرمينية صوفينار، إنها تعرضت للخيانة من جميع الرجال الذين عرفتهم خلال حياتها، مشددة على أنها لم تقم بخيانة أحدهم عندما كانت في علاقة سواء بالزواج أو الخطوبة، وكان الرجل هو من يبدأ بخيانتها. وأضافت صوفينار، لبرنامج "شيخ الحارة والبحريّة"، الذي تقدمه المخرجة المصرية إيناس الدغدي، أنها تزوجت رجل أعمال أردني بعد قصة حب وليس من أجل المصلحة، مرددة أنها لم تتزوج مطلقاً زواج مصلحة، لكنها قد تفكر في ذلك خلال أي زيجة مقبلة. ونفت الراقصة المقيمة في مصر، أن تكون حصلت من زوجها الأردني على مليون دولار كما يشاع، مؤكدة أن ثروتها جمعها من خلال الرقص وليس من زيجاتها. وأضافت أنها تزوجت مرتين فقط، فيما تمت خطبتها 4 مرات، لكنها في الفترة المقبلة ستكون زيجاتها مصلحة وليس حبا، كونها جربت الزواج عن حب وفشل.

جاهدة: "ما ماتت صابتي"

■ أصدرت الفنانة اللبنانية جاهدة وهبي أغنيتين من ألبومها الجديد، الذي تعززم إطلاقه كاملاً في وقت لاحق، الأولى إنشادية تواكب أجواء رمضان بعنوان "ما طلبت من الله" من كلمات الشاعرة أمالم مستغفاني وألحان جاهدة نفسها، وتوزيع موسيقي مايك ماسي، وحقت الأغنية نجاحاً عربياً كبيراً أعريت جاهدة عن بالغ سعادتها به في منصات التواصل الاجتماعي. والأغنية الثانية التي أصدرتها جاهدة، من اللون الصوفي بعنوان: "أموت وما ماتت إليك صاباتي" وأعلنت عنها قائلة: "من اليومي "ترجمان الأشواق" شعر ذو النون المصري، لمن جاهدة وهبي، ناي بدر الجزائري، رقص الدراويش رنا جورجاني، إعداد الفيديو أنس النقرى". يذكر أن جاهدة ستطلق ألبوم ثانياً كانت سجلته في باريس في 2019 مع الأخوان الموسيقيين ساري وعياد خليفة بعنوان "ملح وظلال"، وهو أيضاً من ألحانها وتوزيع الأخوين خليفة، غير أنه يتضمن الكثير من المساحات الارتجالية الثلاثية وهبي وخليفة.

المسلسل اخترق عالم عصابات المخدرات لكنه لم يأت بجديد

"2020" .. تفوق أدائي لثنائية نادين وقصي

■ كتب - فالح العنزري:



■ كارمن لابس



■ ماريئا الحلابي



■ نادين نجيم وقصي خولي في "2020"

الصوت، في الضفة الأخرى تعاني "سما" من مشكلات اجتماعية من قبل والدي وشقيق زوجها الرامل وانها السبب في مقتله لاصرارها على الاستمرار في مطاردة عصابات المخدرات، وهو ذات الموقف الذي تعانیه مع والديها كونها أيضا تسببت في مقتل شقيقها الذي يعمل بنفس الوظيفة، كما أقرن قصي خولي، تجسيد قتي الحارة الشهه وحافظ على صورته المزيفة أمام أهالي الحارة، كذلك تمكنه باقتدار من خداع رجال الشرطة مطلقاً لزمته الشهيرة "يا عفو الله".

بلا شك قاد المخرج فيليب أسمر، فريق عمله المكون من نخبة نجوم الدراما اللبنانية وأجاد توزيع المهام على الممثلين واقتار الممثل المناسب في الشخصية المناسبة. كما قدم رؤية إخراجية متزنة اعتمدت بشكل واضح على الواقعية من دون اللجوء إلى "دولبير"، كما أنه ترك للثنائي نادين وقصي مساحة جيدة لإثبات علو كعبهما كمتكلمين مترفين تحملا كل سلبات العمل من فكرة مستهلكة وتواضع أداء بعض الممثلين وتمكنا من إنقاذ العمل.

بمساومة شقيقها مقابل عدم التعرض لها ثانية، وهنا نجد أن النص فقد الحكمة الدرامية المتزنة ووقع في الاستهلاك الدرامي، حيث لا يمكن أن تنطلي هكذا خدعة على رجل عصابة يدير منظومة متكاملة بحماية خاله "الموت" أكبر تاجر ممنوعات.

تتسارع الأحداث ويشرع "صافي" أبواب منزله أمام المرأة الغربية التي تكسب ثقته في ساعات ويبدأ الميل العاطفي من طرف "صافي"، حيث نمود ثانية للوقوع في "اللا جديد" وتكرار وقوع المجرم في غرام العملية المندسة للإيقاع بالعصابة.

لكن يحسب للفنانة نادين نسيب نجيم، بعيدا عن الشخصية المكتوبة في السيناريو، اجادتھا التعامل مع "كراكر" مختلف يجمع بين النقيب "سما" الأرملة المعاصرة والأم لطفلة تنتقل في اقامتها بين والدي والدتها ووالدي والدها المتوفى، وأيضاً "حياة" المحببة الهاربة من جميع شقيقها المعنف، ونجحت نادين، في تجسيد الشخصيتين بتألاف كلي في الأداء والإظلاله وحتى "نون" ولا تتجرا أي مهن على تجاوز باب المستودع. الغريب في الأمر أن "النقيب سما" تضع خطة للتسلل إلى منطقة "صافي"، فتقوم بالاتفاق مع زميلها الضابط على اختلاق قصة هروبها من شقيقها، الذي يلاحقها حتى وصولها الحارة التي يقطنها "صافي" ومن ثم يعتدي عليها بالضرب تصرخ فيهرج "صافي" وينقد "حياة" بعد هروب شقيقها المعتدي، لكن "صافي" تاجر المخدرات الذي يجمع بذكاء المجرم يطلب من رجاله التحقق من شخصية المرأة الغربية، فيتوجهون للقرية المجاورة، التي يفترض أن "حياة" كانت تقطنها مع شقيقها، ويقومون بجمع المعلومات من رجال مكافحة المخدرات الذين توزعوا بين البيوت مدعين أنهم من الأهالي وأدلو بمعلومات ان "حياة" تعيش حياة مريرة بسبب تعنيف شقيقها، وتطلب الخدعة على "صافي" ووالدته ويتعاطفان مع "حياة".

تلجت المبالغة الدرامية في أنها يقرران استضافتهما في منزلهما، ويقوم "صافي" لاحقاً

والتي انتهت بمقتل الضابط "رامي عياش" وإصابة للعجوز "أبو يزن"، وتحول حفل استقبال والدة "الذبيب" إلى ماتم بعدما فشل رجال مكافحة المخدرات في تنفيذ الخطة على الرغم من تنكرهم بملابس عمال جاوا الحفل بداعي إصالح العصب الذي أصاب محطة الكهرباء.

تفجع "النقيب سما" نادين نسيب نجيم، بمقتل شقيقها الضابط بعدما كانت قد فقدت زوجها أيضا للسبب ذاته، وتدندي الشرطة كل من تواجد في حفل الاستقبال وتحقق مع الجميع عن "الذبيب" وتتهم شقيقه "صافي" قصي خولي بتهرب أخويه "الذبيب ويزن" من موقع الحادث، ويقرر "النقيب غسان" تكليف "النقيب سما" بمتابعة القضية رقم 2020 خلفا لشقيقها الضابط المغفور، في حين يتخذ "صافي" من تجارة بيع الخضار غطاء لتجارته الرئيسية المخدرات، التي يقوم بترويجها من خلال زرعها وسط الخضار والفاكهة، وتتراس كارمن لابس "رسمية" مجموعة من التفاتيق يقمن بمهمة زرع الممنوعات في الفاكهة والخضار بمستودع سري يمتلكه "صافي" تحت مماية خاله فادي إبراهيم "أبو الورد الموت"، ونجد أن التفاتيق تحمل كل واحدة مهن قصة هروب وآلم

خالد أمين: مسلسل "الناموس" ليس إسقاطاً على الدولة العميقة

■ رأى الفنان خالد أمين، أن بعض الأعمال الدرامية الخليجية حولت الجرة إلى "وقاحة" من أجل "التبريد".

وأضاف أمين، لبرنامج "سراي" عبر قناة "atv"، أنه يوجد جرة الطرح "لكن يادب وفي حدود المسموح به، وفقاً لمعيطنا وتقاليدينا".

وتابع أمين: "لوربعنا للأعمال القديمة نجد فيها جرة كبيرة، خصوصاً المسرحيات الكوميدية، التي تناقش موضوعات جدا جريئة لكن لا يمكن لأحد أن يقول إن هناك وقاحة في الطرح أو تحاول الموضوع".

وفيما يخص الانتقادات، التي وجهت لمسلسل "الناموس" بأن الهدف منه "هو الإسقاط على الدولة العميقة"، قال الفنان أمين: "الأسف هذه الكلمة قيلت على العمل أول ما عرض على الرقابة، يا ريت ما أحد يقول كلام أكبر منه،

ولكن يحسب للفنانة نادين نسيب نجيم، بعيدا عن الشخصية المكتوبة في السيناريو، اجادتھا التعامل مع "كراكر" مختلف يجمع بين النقيب "سما" الأرملة المعاصرة والأم لطفلة تنتقل في اقامتها بين والدي والدتها ووالدي والدها المتوفى، وأيضاً "حياة" المحببة الهاربة من جميع شقيقها المعنف، ونجحت نادين، في تجسيد الشخصيتين بتألاف كلي في الأداء والإظلاله وحتى "نون"

ولا تتجرا أي مهن على تجاوز باب المستودع. الغريب في الأمر أن "النقيب سما" تضع خطة للتسلل إلى منطقة "صافي"، فتقوم بالاتفاق مع زميلها الضابط على اختلاق قصة هروبها من شقيقها، الذي يلاحقها حتى وصولها الحارة التي يقطنها "صافي" ومن ثم يعتدي عليها بالضرب تصرخ فيهرج "صافي" وينقد "حياة" بعد هروب شقيقها المعتدي، لكن "صافي" تاجر المخدرات الذي يجمع بذكاء المجرم يطلب من رجاله التحقق من شخصية المرأة الغربية، فيتوجهون للقرية المجاورة، التي يفترض أن "حياة" كانت تقطنها مع شقيقها، ويقومون بجمع المعلومات من رجال مكافحة المخدرات الذين توزعوا بين البيوت مدعين أنهم من الأهالي وأدلو بمعلومات ان "حياة" تعيش حياة مريرة بسبب تعنيف شقيقها، وتطلب الخدعة على "صافي" ووالدته ويتعاطفان مع "حياة".

تلجت المبالغة الدرامية في أنها يقرران استضافتهما في منزلهما، ويقوم "صافي" لاحقاً

وتابع أمين: "لوربعنا للأعمال القديمة نجد فيها جرة كبيرة، خصوصاً المسرحيات الكوميدية، التي تناقش موضوعات جدا جريئة لكن لا يمكن لأحد أن يقول إن هناك وقاحة في الطرح أو تحاول الموضوع".

وفيما يخص الانتقادات، التي وجهت لمسلسل "الناموس" بأن الهدف منه "هو الإسقاط على الدولة العميقة"، قال الفنان أمين: "الأسف هذه الكلمة قيلت على العمل أول ما عرض على الرقابة، يا ريت ما أحد يقول كلام أكبر منه،



■ خالد أمين في "الناموس"

ريم عبدالله: لا خلاف مع ناصر القصبي

■ أنه لا يوجد أي غضب من قبل من قمت بتقليدهم، بل هناك ثناء من جانب الكثيرين على ما تقدمه في الحلقات.

وسألت مغردة، "ما زعلوا منك اللي تقليدهم يا ريم"، فأجابت ريم عبدالله قائلة: "لا بالعكس، كلهم زي العسل".

وردت على سؤال يتعلق بحياتها الشخصية، قالت ريم، إنها كانت متزوجة قبل دخولها الفن وأنجبت طفلاً وميبدأ ثم انفصلت، ولم تتحدث عن هذا الأمر لأنه تم قبل أن تصبح ممثلة.

يذكر أن الإعلامية السعودية سارة ندرراوي، وقعت ضحية للفنانة ريم عبدالله في حلقة من العمل الناجح "ستديو 21"، حيث إنها سبق وقلدت الفاشينستا السعودية مودل روز، والإعلامية السعودية لجين عمران، وخبيرة التجميل بدور الجراهيم، ونجمة منصات "السوشيال ميديا" هند القطماني.



■ ريم عبدالله

تلقت الفنانة السعودية ريم عبدالله، بعض التساؤلات من قبل متابعي منسايها في "تويتر"، بناء على رغبتها، حيث قالت للمجهور: "أسألوني بالي تحبون وراح أجابكم".

وتحدثت أحد متابعتها عن وجود خلاف بينها وبين الفنان ناصر القصبي، قائلاً: "سوال، ما هي الأسباب اللي منعك من التمثيل مع ناصر القصبي في مسلسل ممنوع التجول؟ هل صحيح في خلاف بينك وبينه؟ ورايي أن المسلسل هذه السنة بدونك ما له طعم".

وردت ريم عبدالله، بشكل يحسم الجدل، موضحة أن ما يثار في هذا الشأن مجرد شائعات، وكثبت، أبداً، ما في أي خلاف مع أستاذنا ناصر، ولكن لسوء الحظ ما صار فيه فرصة".

وسألت ريم، عما إذا كان تقليدها لمشاهير الإعلام في برنامجها الكوميدي الساخر "ستديو 21"، أغضب بعضهم، فردت مؤكدة

نوال الزغبى تعلن عن إصدار "ميني ألبوم"

■ الملحن العسال في تغريدة عبر "تويتر" بأن العمل سيكون استثنائياً.

وتفاعل رواد "التواصل الاجتماعي" مع مفاجأة نوال، وردا على سؤال وجهه أحد المتابعين لنوال عبر "تويتر" عن أغنية "قلبي على قلبه"، أكدت نوال أن الأغنية ستكون ضمن "الميني ألبوم" المقبل.

وشوقت الفنانة الزغبى متابعتها بمشاركة بعض كلمات أغنية "أسعد لحظة"، وكثبت، "إنك معاك يلا مش فارقة بيك والألا أو حتى من غيرك".

وردت نوال على أحد المغردين مازحة، "مين قالك الأغنية كلاسيكية يعني أنت قرت؟".



■ نوال الزغبى

أعلنت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى عن مفاجأة لجمهورها، إذ ستصدر "ميني ألبوم" جديد لها بالإضافة إلى أغنيتين "سنغل"، بعد عيد الفطر، وغردت نوال عبر "تويتر" قائلة: "ميني ألبوم ما رح يزل للعبد وبيتضمن 4 أغنيات، 2 باللهجة المصرية و1 باللهجة اللبنانية و1 باللهجة الخليجية"، ولققت إلى أن الألبوم من إنتاج شركة "روتانا".

وأوضحت نوال في سلسلة تغريدات تحدثت فيها عن أغنيتين منفردتين غير الألبوم، وكثبت، "بس رح يكون في أغنيتين باللهجة المصرية منفردتين وما رح يتصوروا كليب ورح ينزلوا على عيد الفطر".

وأضافت، أول أغنية بعنوان "بكل خيالي"، من كلمات صلاح الكردى وتوزيع ريمي مراد وإنتاج "روتانا"، والأغنية الثانية بعنوان "أسعد لحظة" من كلمات ملاك عادل، وألحان مصطفى العسال وتوزيع إلهامي دهيمه وأيضاً من إنتاج "روتانا"، وأك

"حرقه" ... دراما تونسية تحاكي "رحلات الموت"

■ يناقش مسلسل "حرقه" الذي يعرضه التلفزيون التونسي الرسمي حالياً، قضايا يتداخل فيها الاجتماعي بالاقتصادي والسياسي، ويسلط الضوء على تفاصيل دقيقة من رحلات الموت، التي يخوضها الشباب المتهشم عبر البحر المتوسط، بحثاً عن أمل مغلف بالموت.

المسلسل من 20 حلقة، بدأ مشوقاً ذا حبكة درامية متينة ولغة جذابة، فهو يضع الأضغ على جرح تعاني منه آلاف العائلات ممن فر أبناؤها من جميع الوضع الاجتماعي الصعب في رحلات الهجرة غير الشرعية نحو السالم الأوربي، وكثيراً ما تنتهي بالموت.

"حرقه" هو العمل الثاني للمخرج الأسعد الوسلاطي، بعد مسلسل "المليسترو" الذي نال به الاستحسان. يعالج "حرقه" بطريقة لا تغلو من جمالية الأداء وتلقائية الطرح، مأساة المهاجرين سرا نحو السواحل الأوروبية على متن راكب الموت التي تحمل شياها تونسيين وأفارقة، في رحلات مجهولة المصير نحو الضفة الأخرى من المتوسط، مخالفة لدى العائلات لوعمة وقرقة يعد فقدان أبنائها نتيجة الرحلات المجهولة التي تسمى في اللهجة الشعبية التونسية "حرقه"، ومنها جاء عنوان المسلسل، الذي يتناول الظاهرة من جميع جوانبها الاجتماعية وتداعياتها النفسية وحتى الديبلوماسية، والدوافع التي تجعل الشباب بل عائلات برمتها تفكر في "الحرقه" رغم تورق فقدان مئات المهاجرين، ولا يخلو "حرقه" من انتقاد الحكومات المتعاقبة لفضلها في معالجة الظاهرة، وفق "إرم نيوز".



■ مشهد من المسلسل التونسي "حرقه"

كما يسلط الضوء على مصير الذين نجحوا في بلوغ الضفة الشمالية للمتوسط، لكن كان مصيرهم الاعتقال أو كانوا ضحية لمختلف أنواع الجريمة.